

La boulimie gestuelle de Daniel Deyanovitch

Daniel Deyanovitch ⁽¹⁾ passe son enfance en Seine-et-Marne et commence à dessiner très jeune. Il travaille ensuite chez un ébéniste avant de partir pour l'Algérie où il se réfugie dans la peinture. Il exerce divers métiers à son retour à Paris, avant de rencontrer Michel Drucker qui le fait entrer à la Société française de productions comme monteur en décors et dessinateur technique. C'est à cette époque qu'il se lance dans la sculpture et réalise de nombreux bustes de personnalités. Il parfait sa technique à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, auprès du sculpteur Gérard Lanvin et de Jean Carton, lequel le pousse à exposer au Grand Palais, ce qu'il fera avec succès durant cinq années con-

sécutives. Malgré les sollicitations de grandes galeries, il préfère rester auprès de sa famille, et quitte Paris pour Saint-Étienne-de-Villeréal où, après avoir restauré une ferme, il renoue avec la peinture dans une veine moins figurative.

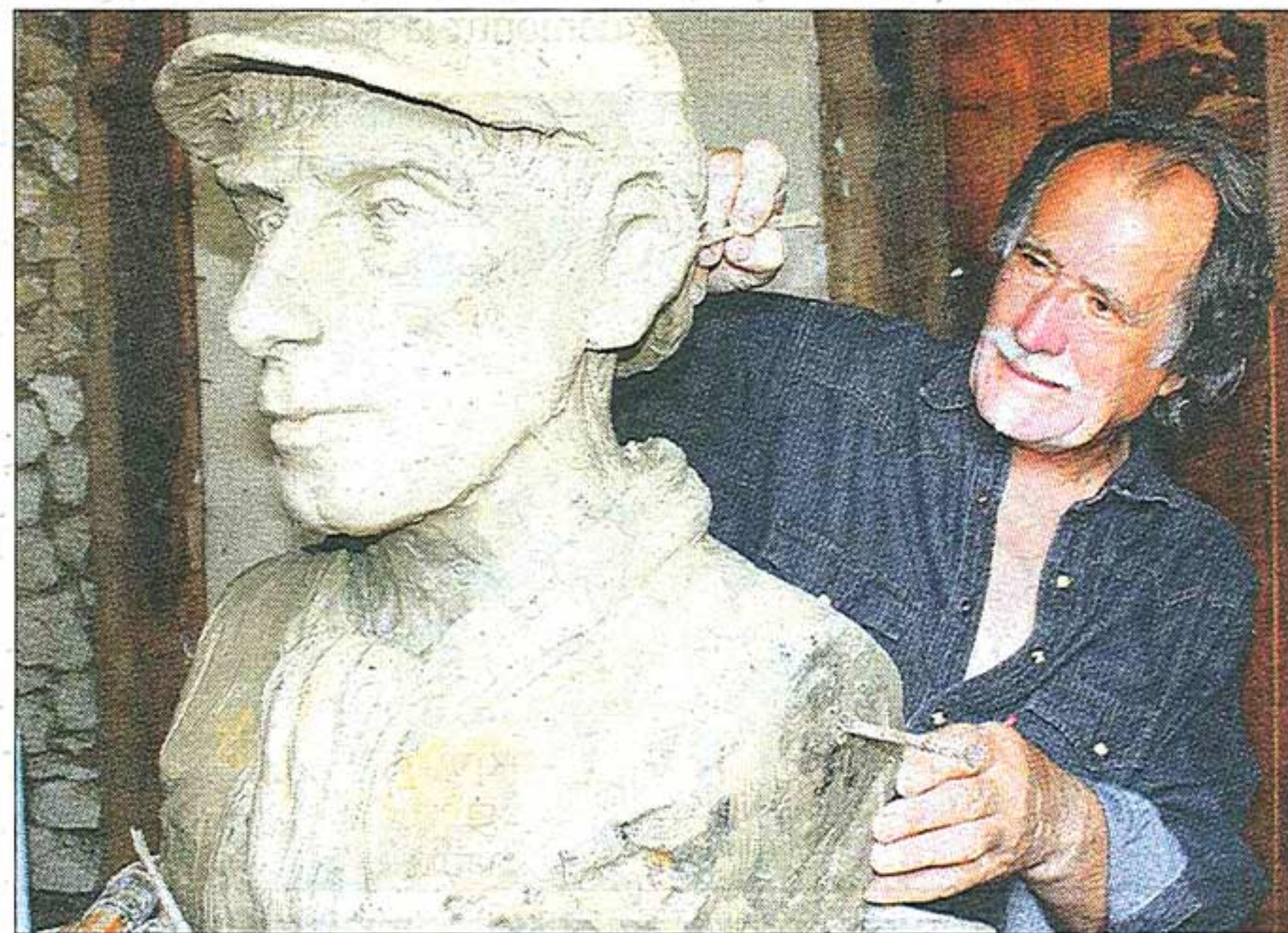
Son amour de la matière et son goût pour la gestuelle l'ont poussé à s'essayer à toute forme créative, de la peinture à la sculpture en passant par la gravure et la céramique. S'il avoue volontiers que son plus beau tableau est la réussite de sa vie de famille, il n'a eu de cesse de trouver de nouvelles façons de s'exprimer. La puissance de ses bustes, la finesse de ses toiles et de ses dessins sont autant de témoignages de la sensibilité qui l'anime. Plaisir de la recherche

et sensualité de la création guident son amour du travail où l'art et l'artisanat se mêlent dans un jeu de pistes qui le ramène inlassablement à ses interrogations sur les volumes et les perspectives. La restauration de sa ferme est en ce sens une œuvre à part entière dans la carrière atypique de cet artiste qui a côtoyé les plus grands et qui a finalement choisi l'ombre plutôt que la lumière.

Sébastien Maurès

Daniel Deyanovitch est présent dans le livre « Terre d'art en Lot-et-Garonne » disponible auprès des artistes et en librairie (10 euros).

(1) Tél. 05 53 01 15 05.



Daniel Deyanovitch travaillant le buste de Roger Bissière. PHOTO S.M.